

[illegible]

భారత నౌకాదళ విన్యాసాలు

A black and white photograph capturing a joyful moment at a baseball field. A biplane is seen flying low over the outfield, its wings spread wide. A large group of children, dressed in light-colored clothing, are running across the grassy field towards the plane. Two adults are standing on the right side of the field, observing the children. The field's base paths and pitcher's mound are visible, and the overall scene is filled with excitement and movement.

A black and white photograph of a motorboat moving across the water, leaving a large, white wake behind it. The boat is small and dark, with a person visible on board. The water is dark and textured.

నర్సరీ పాఠశాలల తీరుతెన్నులు

వెంకటాయపాలెం విత్తనాల గిడ్డంగి భవనం

A black and white photograph of a woman standing outdoors. She is wearing a light-colored, short-sleeved sari with a dark border. Her hands are clasped in front of her waist, and she is looking towards the camera. The background is dark and textured, possibly foliage.

శ్రీకాల్వగడ్డ అంజనేయ స్వామి
జ్ఞాత్రము

—యన్. బి. హుస్సేన్ (మిగతా ౧౪ సేషన్లో)

—యన్. బి. హుస్సేన్

(మిగతా రి వ పేజీలో)

“తల్లీ చలని దేశం”

శివదా సమయము దర్శనము శ్రీ విం.వి.
గోపాల్ సమర్పించిన "సామంతి" గాన
ద్వారా" కథాపాఠము సమాధాన
యేటలో ప్రేక్షకుల ధ్యుల -
తారు కదా! మురళీమోహన్, గిరి
బాబు, రాజబాబు, నాగేంద్ర, అట్టు
రామలింగయ్య, ప్రభాకరరెడ్డి, త్యాగ
రాజు, ప్రభువులు ఈ చిత్రంలో
నటించారు.

మాటలు - కృష్ణమోహన్, సం
గీతం - టి. చలవతిరావు! హట్ గ్రెస్
- జె. కె. రాము. తళ - సమర్పణ,
స్ట్రీన్ ప్లే - దర్శకత్వం - ఎం.ఎస్.

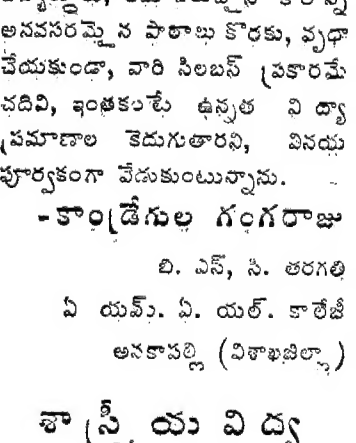


గీ.పా. ౯.

“దేవతలూడా దీవింపండి”

కీకారణ్యంబో గుంపులు గుంపులుగా చేరి సింహం, పెద్ద పులి, పండు చిరుత స్త్రీలు, కొండపిఠు, తిరుగుబాటు, బిక్షువులతో గిరివాసు, మరలమయగునాటోలు ధైర్యులారా దేవతలూ దీవింపండి”.

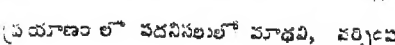
'పిల్లలకు - పీఠం'

[illegible]

పిఠేమన శాస్త్రీయ సాంకేతిక
రంగాల్లో సాధించే సగతి, అదేకపు
ముసరపు శాస్త్రీయ దృక్పథంపై
అధారపడి ఉంటుంది. యుగకుల్లో
శాస్త్రీయ చైతన్యం కలుగుతుంటే
అధ్యయనంలో, శాస్త్రీయ విద్యా
లోపల దృఢ అని సాధ్యమవుతుంది.
ఈ సర్కారుకి, మన విద్యా రంగంలో
అంత గుర్తింపు లాభించే సెషన్ల
ఉపాధి వీ తరగతి సాక్షి (సెషన్ల
రంగం చూచినా మరల మోహ్యాన్ని సాక్షి
రావేమి, మూడే నమ్మకంను సెషన్
లో అమన సాక్షింకాల్లో కనిపిస్తు
కొను. మానవ జాతి అభివృద్ధికి
అంత లభించే అమ్మ గోదా సాక్షి
సాక్షిదానికి సాక్షి వారి అక్ష సంఘ

పంతులమ్మ లో రంగనాథ్. దీ

మావారినాట, ఈశ్వరరావు, శరత్
 నాగ్, సాక్షి రంగారావు,
 రాజారెడ్డి, రాజాబాబు, వెంకటాచారి,
 రెడ్డి, ఎల్లారావు, మాస్టర్ మురళి,
 రమణరావు, జయమాలిని, యాస్మి
 ప్రభువులు కూడా యీ చిత్రంలో
 నటించారు. అంజలి సినిమాలోని
 యీ చిత్రానికి దర్శకత్వం
 వహించారు. కథ - బాలముదంగం.
 నాటకాలు - సత్యానందం. పాటలు -
 ఎ. నారాయణరెడ్డి, వేలూరి సుందర
 బాబుమూర్తి. సంగీతం - ఆదినారాయణరావు. హాస్యగీతీ-ఎ. ఎన్. ఆర్.
 కృష్ణారావు. నిర్మాత, విశాఖ, ఎ. జి. శ



హాకఫులలు

పృథ్విలో నాటిచాం పోటి రక్తములంది
 పానీక వ్యవహారంబు లాధిపతియు. శైవ
 ర్థాలు నెరవేరాలియు. ప్రియమైనవృత్తి
 లు బాగుంటాయి. మీ కుందిరదనమే

★ పృథ్వికం [విశా 4వ, అనూ, ప్రి] (ప్రధాన కల: గురుంది. సహితక
 వర్ణం పశ్చం రంగులు. వారం సృష్టి

విధానము : ప్రస్తుత 3, 4 పై, ఆర్డరు, డిజైన్ (ఇంపు సాంకేతికత) వసదుంది.

కర్నాటకం : ప్రస. 4 పా, ప్రశ్న, ఆశీర్వాదం.

అప్పుడు సోదరులు కలిసి వచ్చి, వారి
 సోదరులను అపహరించుటకు
 సోదరులను అపహరించుటకు
 సోదరులను అపహరించుటకు

[illegible]

కన్నవారిలు కె. బాబయ్య (సీ.ఎస్.సి.,
కె. ప్రత్యగాత్య (సీ.ఎస్.సి., దర్శన
కత్యలో సంగీత దర్శకుడు ఆధి
కత్యలో సంగీత దర్శకుడు ఆధి

కా రణ జన్మ, ల

పాఠశాలకు రహదారి పక్కన ఉన్నది. ఆరు నెలల పాటు కనీసం మూడు నెలల పాటు ఉన్నది. దీనిని మాత్రం నాకు తెలియదు.

మనవివేక్షాగ్రతః శ్రుష్టుః వాసినా
వివేకావ్యయః, పూర్వ సాక్షిత్వం
జలించితి క్షణః (మనః తం నాపరాజిత
ప్రవాకః కింకరతావహుః నిర్మలః
కుండలం వ్యాయం, అననరం,
కాలంక ఆయున సంపూర్ణస్థితిం
నివాసితీర్వాదుః, ఆ నివాసం

పాపము బ్రతుకును ప్రార్థించారు. కోట్లకొలలా మోలరు కూడిన
 ఆ స్థితిలోనే బొంబాయి ప్రభుత్వాన్ని వారు ఎరకూ సేపట్టుకుని తిరుదా
 మొదలుపెట్టిన సామ్రాజ్య పీఠి, ఎప్పుడు చిరుకుకడం చూస్తున్నారో కదా
 నాకు రాజకీయ వాదమధ్య కదా తన ప్రసే, డెమోక్రెట్ నడచు

[illegible]

కాని దానిని సూత్రాంశం చేసి మోగం
 పట్ట లేదు. లేకపోతే అది సూత్రాంశంగా
 తీసుకుంటుంటే అసంపూర్ణ మూలమునకు
 దురదృష్టవశాత్తూ కాలేదు. కనుక
 రంగా ఆయనకి ఆలోచన బట్టి
 వచ్చును. కాని అన్ని రాష్ట్రాలలో
 గత అభివృద్ధి కోసం, స్పృహ కోసం
 రాష్ట్రాలు కాలాని ఉదాహరణ

సంధి కాంగ్రెసు పరిమిత ఆధిపత్య
వారు పేరుగా పరిగణించింది. అంతకు
పూర్వం కూడా గండికి ఆధిపత్యం,
వద్ద లోకాన్ని పైకెత్తి దూరంలాంచు

పోలుంది. ఇతడు మువ్వపై రాజ్యమే నానాక
 భారతదేశం నిర్వహ్యమంటాడు. ఏడు
 ఆరు అతడు అభ్యాసములేకపోయి, నడు



ਸ੍ਰੀ

Regd. No. 144760. SADHOO
P. B. No. 2

కొత్త చిత్రాలు

అనే చిత్రం నిర్మించును
అందులో కృష్ణ, జయప్రదాన
నాయకులుగా నటిస్తారు. నిర్మా

సామంత్య ప్రజలకు అభివృద్ధి
 లాభాలు అంత చెప్పుకోదగ్గవిగా
 పెంచిన రాష్ట్రమేంతదానా

ಮುಂದೆ ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರು ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಹೀಗೆ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ:

ప్రజలను మళ్ళీ పట్టే ఈ నియమం
ఈ కారణం సుప్రీంకోర్టుకు చేరుతున్న
కమిషన్ శ్రీ జయప్రకాశ్ వెంటిలే
మూలము కానే ఉపసంహరించుకు

పెళ్ళి
పైస
అగి
దేవుని

వప్య = పుప్య

అకసి పే నే అందం
తెలుదటే.....
కాగిదవు పూలకు
నేని నేను నేను నేను

అయితే కడు బాధపడనటంలేదు
నీ సభ్యత్వం ఇవ్వలేదు!



BEEDI DEPOT
SANNAGRE 1

CANNANURE-1.

Telegram "SADHOO"



Recd. No. 144760

Telephone Cannanore { Mangalore 3512
Depot 3177
Stores 3178 { Res: 3172
" 3872
" 3873

సాధూ బీడీ

నా క్యా ము స కు
పజలు మెచ్చిన బీడీలు

SADHOO BEEDI DEPOT
P. B. No. 2, CANNANORE-1.

సంసార వృక్షం